

1

ALAN FORD

1

KLASIK



GRUPA TNT



ALAN FORD GRUPA TNT

MAGNUS & BUNKER

ALAN FORD

KLASIK

GRUPA TNT

STRIP-AGENT

ALAN FORD

KLASIK

Naslov originala: IL GRUPPO TNT
Alan Ford klasik br.1: GRUPA TNT

© Copyright 2004.- 1969. by Max Bunker Press - Milan (Italy)

™® ALAN FORD is a Registered Trade-Mark.
All rights reserved to Max Bunker Press Milan (Italy)

Izdavač: STRIP-AGENT d.o.o.
Brune Bušića 14, Zagreb

Prijevod: Nenad Brixy

Urednik: Bernard Radovčić

Priprema za tisak: GRAFERKON d.o.o.

Tisak: AKD, Zagreb

Izgleda se da se konačno razbio veliki val kojega je pokrenuo Ian Fleming i na čijoj je kresti agent 007 daleko proputovao. Sad je trenutak kad se val povlači: u filmu "Casino Royal", James Bond umanjen je, isparodiran, uništen. U ovom novom stripu koji prenosi avanture tajnoga agenta Alana Forda, jasno se odražava nova situacija: špijunska avantura izgubila je borbenost, zločinačka intriga rastapa se u komediji, likovi više nisu jednostavni, označeni znakom herojstva ili sramote, nego nijansirani, puni sitnih trzaja, jadnici uhvaćeni u koštac s intrigama koje ih nadilaze. Ono što se također računa jest da Alan Ford, kojega su autori htjeli prikazati kao antijunaka, prokletu nalikuje na susjeda iza obližnjih vrata, te je opterećen istim slabostima kao i on, nesretan, nespretn i stidljiv na isti način, iako mu na kraju svega sreća nije posve neprijateljski nastrojena pa suosjeća s njegovom krhkosti: ako igra loto, možda i dobije.

Surovost koju je otkrio autor Max Bunker leži u izokretanju lika Paje Patka (i on se vječno nalazi u potrazi za stalnim zaposlenjem koje bi ga zadovoljilo, a opet je, duboko ispod, bez ikakve stvarne volje za radom) u nešto što liči na ljudsko biće, u zamjenu za ugodniju, iako malo previše slabičku, vanjštinu. Crtač Magnus imao je kao svoj uzor Petera O'Toolea, ali taj je uzor pročistio od nekih neprijatnih neurotičnih tragova. Potom je, prema dogovoru sa scenaristom, ubacio Alana Forda u najbiednije slojeve špijunaže.

Zapravo, napravljen je korak dalje od "Casina Royal" i sličnih proizvoda u kojima parodija dotiče likove ali ne i okoliš u kojemu se kreću, uvijek izvanredno bogat i luksuzan i u kojem se svi razmeću poput milijardera obuzetih dosadom dok jedu u najmanju ruku kamenice i piju barem Dom Perignon. Tu možemo prisustvovati potpunoj degradaciji "fatalnog" okvira, njegovoj metamorfozi u scenografiju Barbonia Cityja. Naoružanje tajnih agenata čija je dužnost zabaviti čitatelja uvelike je tradicionalno: pištolji s prigušivačima, sprave za mučenje, osobne letjelice i tako dalje. Ali pogledajte pažljivo o kakvim se oruđima radi: prigušivač je napravljen iz stare limenke, pištolji su istrošene mišolovke iz piratskog ratovanja, sprave za mučenje same su ruke mučitelja koje će savijati noge žrtava. Što se tiče osobnih letjelica, heh, još smo u razdoblju onoga što je D'Annunzio zvao "volieri": aparati skloni lomu koji se uzdižu u zrak samo pod uvjetom da se putnici zaletu.

Uredi sasvim sigurno ne sliče onima punim tajanstvenih sprava u kojima, kako se sjećamo, rade agenti s dvije nule u imenu: plaća koju Alan Ford prima jest glad, on je postao špijun slučajno i nema nikakvog dubljeg zvanja, dio je bande koja živi u prijavim, ruševnim kućama, koje gnječe čudesni stakleni neboderi u kojima, kako sugeriraju autori, žive drugi: to jest, oni koji nemaju tu nesreću da se bave zanimanjem za bijednike kao što je biti tajni agent. Nasilje? Malo, ali sve je smiješno. Na kraju svoje prve avanture, Alan Ford pohvaljen je zato što nije ni na koga pucao. On pomisli da je to znak plemenitosti, da je šef odličan čovjek koji ne želi žrtve. Ali tada šef objašnjava Alanu da je krivo pomislio: ne treba pucati, jer zrna previše koštaju. Ali ubijanje bodežom ne samo što je dozvoljeno, već je i preporučeno. Ako je 007 neodoljivi don Juan, ljepotan mrkog lica i skoro divlje muške volje čiji je cilj osvojiti i zarobiti žene, sve žene koje mu završe među nogama, jadni Alan, iako nije ružan, ne uspijeva ništa dobro s predstavnicama njeznog spola. Svaki put kad mu se neka djevojka obrati, on stidljivo pocrveni. Zatim, baš kao što se događa Paji kad se odluči svoju Patu povesti na ples, nastaju problemi ako se odluči preuzeti inicijativu: romantična avantura ni ne započne, krivo ispadne, propadne.

Crtač Magnus dolazi iz stripa strave i to se podrazumijeva: ali ovaj je put odabrao srednji smjer, jer iako je zadržao određene tipične stilске elemente te vrste stripa, ispunio ih je

ironično huljskom i perverznom atmosferom koja ih uzdiže i ponovno stvara iz korijena. Pogledajte samo najjezovitije i najsmjelije vinjete: u svakoj je od njih potajni, podrugljivi podsmjeh, znak dogovora, mig oka. Igra se odvija na srčanoj razini, bez suvišnih dodataka, izgleda kao da likovi neprestano mole da im se oprostí što nisu sposobni, što ne uspijevaju dostići herojski mit, što ne mogu narasti za nekoliko centimetara. Situacije mogu biti nenormalne (Alan Ford krene plesati sa staricom koja je u njega zaljubljena, privezan uz nju lisicama), ali uvijek tako da deprimiraju i spuštaju: nikakva uzbuđenja, nikakva veličina, samo prijavština, siromaštvo i ojađena lica (ona junaka, među prvim). I svaki put osjećaj straha zbog stvarnosti toliko nemilosrdne i siromašne i sve u svemu zamršene, pune zamki, podmuklih udaraca sudbine, oko kojih se ipak stalno vrti mali, dobrohotni i brižni duh koji mladoga Alana izvlači iz nevolja u zadnji čas. A on, čini se, posjeduje samo nešto spretnosti, što je savršeno kompatibilno s njegovim izgledom dugonje, i uz to još prirodni instinkt boksera koji zna gdje treba udariti. Ali jadnikove prednosti tu završavaju: nasmijavaju pred naličjem rizika s kojima se mora suočiti. A opet, drhtav je i preplašen gotovo vlastite sjene, pa nije teško vidjeti kad usne neobičnog protagonista olakša lagani, pokajnički osmjech, kao da mu je jasno da se netko goloruk poput njega mora iskazati pred zlikovcima i da kap dobrog voska može štoviše imati vrijednost čarolije protiv zle kobi.

Naravno, na tom se podmetaču scenarist i crtač kreću navrat-nanos, razmećući se i bez okolišanja radeći na hiperbolama: eto stiže donosilac dragocjenih vijesti, tajni agent na sedlu razbijenoga bicikla i obučen kao biciklist iz 1910. godine: strašno kasni jer se jedna guma probušila. Jedan od kolega Alana Forda, koji je odjeven kao Sherlock Holmes a kojeg je Magnus s veseljem iskoristio za autokarikaturu, jest deus ex machina koji izvlači protagonista iz posljednje gužve tako što se iznenada pojavi iz prozora i nacilja štapom glavu ljepotice koja je imala čvrstu namjeru da isprazni bubanj svoga revolvera u Alanovu glavu. I potom produžuje, prateći isprepletene tokove naracije koja je dovoljno koherentna u svojoj prividnoj nelogičnosti.

Crtač tih stripova, kako će čitatelju postati vrlo jasno, posjeduje istaknut scenografski ukus: da budemo precizni, zapravo, neko je vrijeme bio scenograf, a ta ga aktivnost i sada oduševljava, iako se umjesto glumaca među njegovim kulisama kreću crtani likovi. Magnus je Bolonjan, ima dvadeset i devet godina, oženjen je, profesor je crtanja i kolekcionar oružja. Na području stripa, njegove su sklonosti vrlo precizne: Walt Disney, prije svega (uz puno dobre volje, u crtežima ove epizode može se pronaći blago prizivanje "Mikija agenta tajne policije"), a potom također Jacovitti. Tvrdim da njegova prava ličnost nije bila ona crtača stripova strave nego upravo ova, crtača groteske. U ime istine, među njegovim božanstvima je i Caesar. Ali od toga se ovdje manje pojavljuje: ono što postaje jasno jest njegov agresivni, bijesni i oskvrnjujući naboj, njegov originalni način stvaranja karikatura dok radi svjetlotamnom tehnikom i obuhvaća sve s preciznošću rijetkom za crtača koji želi ispričati napete avanture (ako i smiješne) i kod kojega se scenski udarci vrtoglavo nižu jedan za drugim.

Njegov je svijet klimav, uvijek sretno poduprt, skrpan, olinjao, pun zakrpa i flastera; u njegovoj se dubini nalazi vlastiti kredibilitet i tu nam donosi prethodnike udaljene nekoliko desetljeće i već glasovite: filmove o gorkoj Americi u kojima su režiseri postali istraživači najnižih slojeva, ili možda još bolje filmovi francuske škole, manje-više istog razdoblja, u kojima proleterski dronjak postaje slikovit ukras. Tu, upravo, leži ključ Magnusa i Bunkera: baš dok nužno aludiraju na "dэф vu", udaljuju se od njega putem različitih kutova iz kojih promatraju stvari. Kaže se: slikovit ukras. A zapravo iskrivljena stvarnost koju njih dvojica prizivaju nema, programatski, nikakvu sociološku vjerodostojnost. Vjerodostojna je i

prihvatljiva na razini crteža; ali dovoljno je.

Kao i Jacovitti, i Magnus poštuje zakone koji propisuju odgovarajući ritam, kojima žrtvuje sve ostalo: stoga se izmišljotine pojavljuju u pravome trenutku. Zar je bitno ono što se ne poklapa s tim ritmom? On pojačava dar ljepote Alana Forda, jedinog muškog lika o kome se radi u ovim crtežima a koji nije ružan, djelomično da bi kompenzirao zbog svih drugih manjkavosti; sa ženama, crtač je nešto ugodniji: par njih, tamnokosa ljepotica i plavuša sa zadnje slike, jesu prijatne. Ali samo da bi još više otežao Alanov neuspjeh kad ih pokuša osvojiti usprkos sramoti od vlastite zastrašujuće nezgrapnosti.

Eto, dakle, da definiramo nejasni zakon koji upravlja ovom pričom i onima koje je slijede: zakon nezgode i antipatije. Ako je žena rugoba, nju će Alan Ford osvojiti; ako je dražesna, dogodit će se suprotno nezaustavljivom neminovnošću. To je komedija dvosmislenosti koja iskače van, ali potpuno ponovno lakirana, s agresivnom crtom (vidi se kako se, zahvaljujući radioskopu, sretno ponovo pronalazi ukradeni mikrofilm). Ludi je balet Alana Forda (ime, objašnjava scenarist Max Bunker, koje funkcionira u manje-više svim jezicima na koje će ovaj strip biti preveden) dakle počeo: on se, u svom sportskom trikou i pripijenim crnim hlačama baš kao baletan, uspio izvući iz prvog mnoštva udaraca koji su udarili po njegovoj glavi.

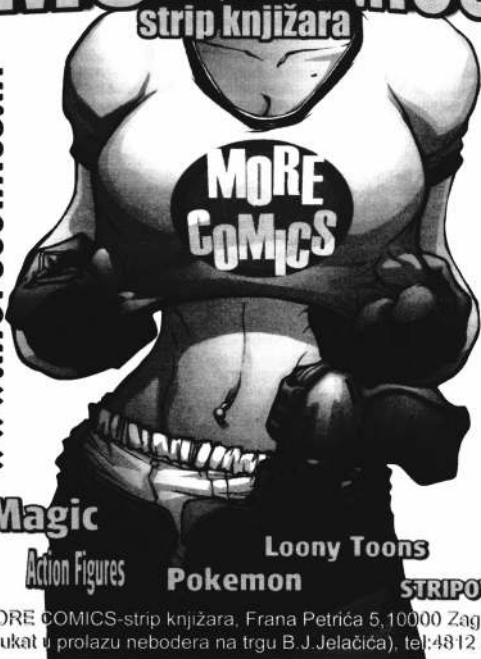
Kao i svi samci, pretpostavlja se da je i on pomalo pjesnik: ta se tema otvara na početku, kad nam Forda predstave kao čaplinovskog stanara koji zloupotrebljava golubnik: sanjar koji u svakoj novoj zori vidi sigurnost bolje budućnosti. Ali to je samo aspekt koji Alanu treba dati određenu psihološku dubinu, zajedno sa mnogim drugim bilješkama koje smo ranije spomenuli i koje iz njega čine antijunaka nakon orgije heroja špijunaže. Ono što je možda još važnije jest grafički izražaj, njegov "potpis", kao vodič pantomime prešle na stranu đavola, između strave i sarkastičnosti, napisan na naličju avanture.

CARLO DELLA CORTE

MORE COMICS

strip knjižara

www.morecomics.hr



Magic

Action Figures

Loony Toons

Pokemon

STRIPOVI

MORE COMICS-strip knjižara, Frana Petrića 5, 10000 Zagreb
(polukat u prolazu nebodera na trgu B.J.Jelačića), tel:48-12 806

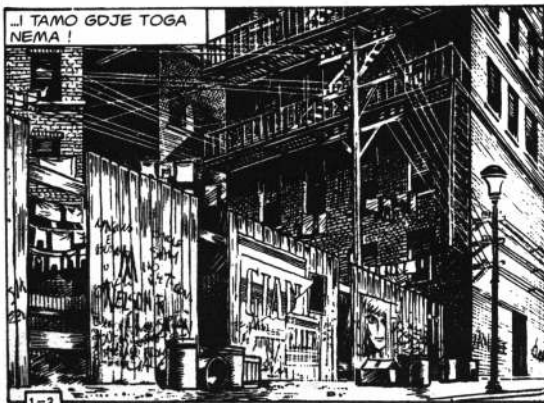
NEW YORK, NAJVEĆI
GRAD SJEDINJENIH
DRŽAVA. KIP SLOBODE,
NEBODERI, DEVET
MILIJUNA MRAVA ŠTO
STANUJU...

Magnus
BUTTER





...U DIVNIM ZGRADAMA
PREPUNIM OBILJA...



...I TAMO GDJE TOGA
NEMA !

1-2





















DVA NAJBOLJA ČOVJEKA!
BILI SU NA TRAGU
SMARAGDU OD HIZMARA.
MORA DA SU PRONAŠLI
NEŠTO VAŽNO KAD SU IH
UCMEKALI!



UCMEKALI? ČUO SAM
DA JE JEDAN STRADAO
ZA VRIJEME MASAŽE U
BRIJAČNICI, A DRUGI
KAD JE UKOPČAO
DŽUBOKS!



NISAM NAIVAN DA
POVJERUJEM DA SE RADI O
NESRETNOM SLUČAJU!

TVOJA STVAR. U SVAKOM
SLUČAJU ONI SU MRTVI I 20
POSTO NJIHOVE PLAĆE
MOŽEŠ ZADRŽATI
ZA SEBE.
U REDU?



TO MIJENJA STVAR. A SAD
RECI KAKAV NAM ČOVJEK
DOLAZI?

POUF

IMA NAJBOLJE
PREPORUKE. SAMO,
MLAD JE I TREBA GA
ISPROBATI!!

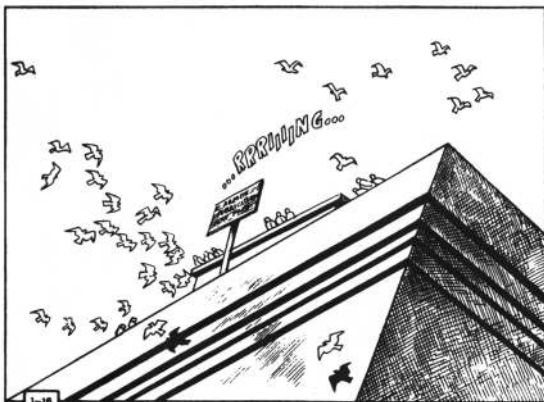
POUF



GRAD JE POČEO
BRUJATI, ŽIVOT SE BUDIO,
PROLAZNICI SU NAČIČKALI
PLOČNIKE A AUTOMOBILI
AVENIJE. VRIJEME DA
UPOZNAMO I NAŠEG
JUNAKA!



U TU SVRHU TREBA SE
POPETI NA JEDAN OD
NEBODERA...









HA, EVO GA! OH,
OSTAO SAM I BEZ
DORUČKA. MORAT ĆU
SE ZADOVOLJITI
PEČENIM GOLUBOM!



HALO? TVRTKA
MALCOLM I NEWTON?

NE, ALI IMATE
SREĆU. OVDJE
AGENCIJA ALAN
FORD! MOŽDA VAM
JE POTREBAN
REKLAMNI CRTEŽ?

JESTE LI LUDI? TRAŽIM TVRTKU
MALCOLM I NEWTON! NARUČIO
SAM MINIJATURNE ŽIRAFE,
A VI...

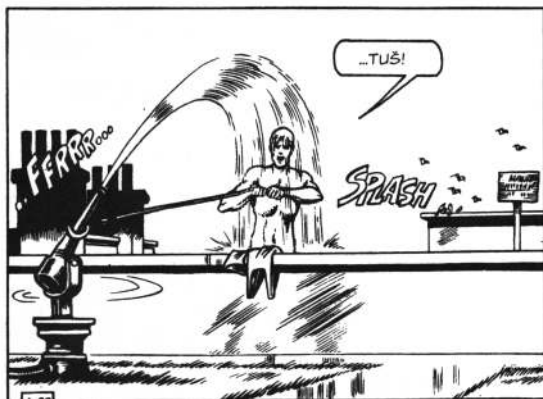
NE MOŽETE RAČUNATI NA USPJEH
S PLASTIČNIM ŽIRAFAMA AKO NE
KORISTITE USLUGE AGENCIJE
ALAN FORD, JER...



BAŠ JE DRZAK, PREKINIO
JE! HM, A PONADAO SAM
SE... VEĆ SAM TJEDAN
DANA OVDJE, A JOŠ SE
NIJE JAVILA NITI JEDNA
MUŠTERIJA...!



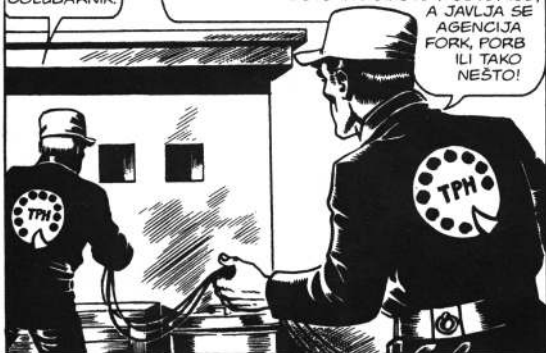






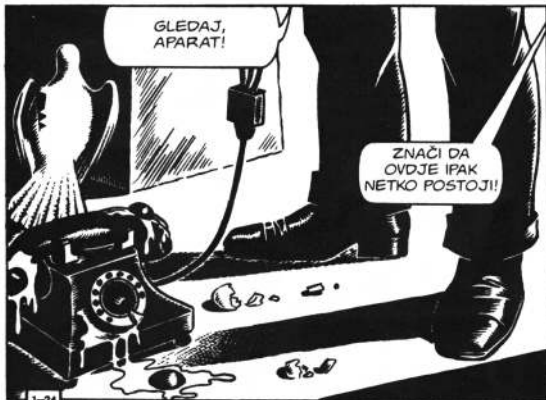
TU JE SAMO
GOLUBARNIK.

IPAK, TRIDESETAK JE FIRMA PROTESTIRALO.
ZOVU IH NJIHOVE MUŠTERIJE,
A JAVLJA SE
AGENCIJA
FORK, PORB
ILI TAKO
NEŠTO!



GLEDAJ,
APARAT!

ZNAČI DA
OVDJE IPAK
NETKO POSTOJI!









SAMO ČAS, MISS... GDJE MI
JE OLOVKA?...HM...
SAMO ČAS...



DA, ULICA WINDSOR 9,
U ŠEST SATI. O.K.



MUŠTERIJA, LJUDI!
PRAVA PRAVCATA
MUŠTERIJA!



TI ĆEŠ BITI MUŠTERIJA
ADVOKATA, I TO
DOBROG, MLADIĆU!

HA?

TAP
TAP

1-29



TI SE ŠALIŠ? UPRAVO SADA KAD
SAM KONAČNO NAŠAO MUŠTERIJU!



A ADRESA? GOTOVO
SAM ZABORAVIO...



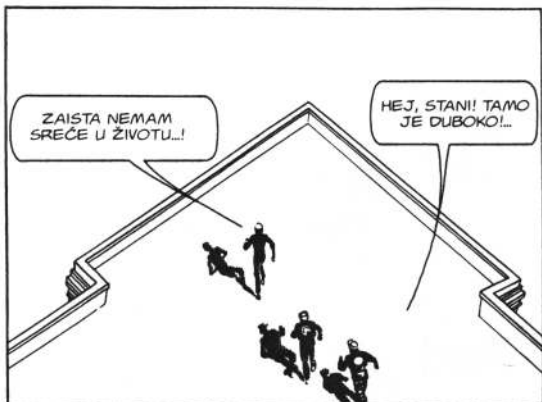
OH, NEEE! NEMATE NIŠTA
DRUGO ZA JESTI OSIM
MOJE ADRESE?

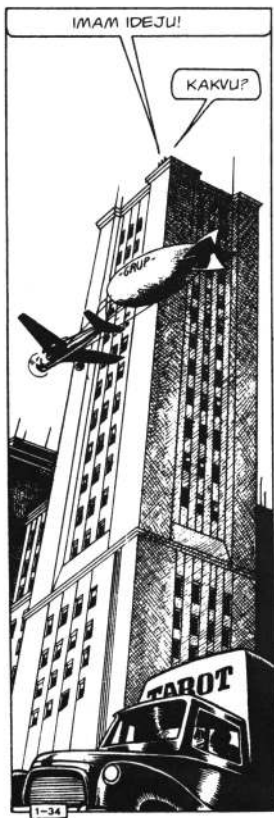


SAD ČEŠ VIDJETI,
STONOGO!

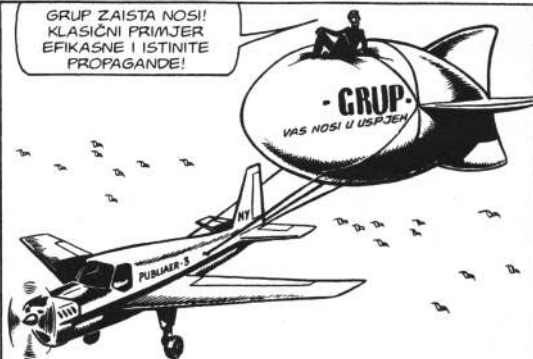
OVI SU ZAISTA
DOSADNI!







GRUP ZAISTA NOSI!
KLASIČNI PRIMJER
EFIKASNE I ISTINITE
PROPAGANDE!



ZAŠTO SE SPUŠTA? TREBAO
JE KRUŽITI JOŠ POLA SATA!

NETKO SJEDI
NA BALONU...!

















SRAM VAS BILO! MOJA VAS
BESSIE VOLI, A VI JE SIROTICU,
NITI NE GLEDATE!

ZAISTA JE
SIROTICA ŠTO
SE TIČE
IZGLEDA! ALI
JA ... OVAJ ...
ZNATE...



VRATIO SAM SE
UPRAVO ZATO DA
VAS POZOVEM NA
PLES!

NA PLES? OH,
DIVNO. HRLIM DA
SE PRESVUČEM!



NIJE LI TO TRIK DA
IZBJEGNETE PLAĆANJE
STANARINE?

KAKO TO MOŽETE
POMISLITI?



IDEM SE I JA
PRESVUĆI. DA,
ZAISTA... NE BI BIL
ZGODNO DA DAMA
PLAĆA VEČERU.
MOŽETE LI MI
POZAJMITI PET
DOLARA









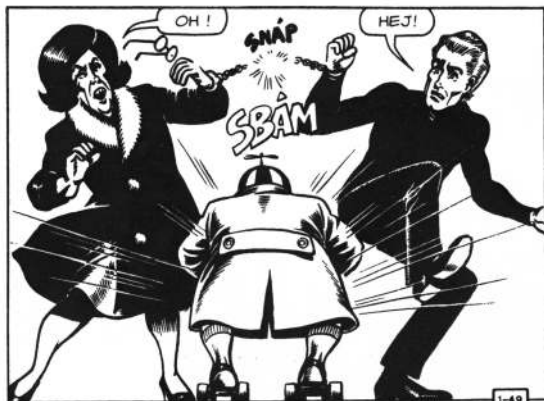
DRAGI ALANE, NE MOŽEŠ POJMITI KAKO
SAM SRETNDA DA SMO ZAJEDNO. OD
DANAS DO KRAJA ŽIVOTA!

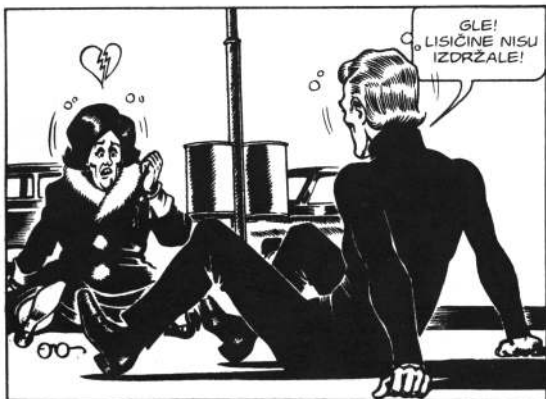


KUDA VODI PUT
ZA SING SING,
ZA SLOBODU?

STARE SU BAREM
POLA STOLJEĆA.
NJEN JE POKOJNIK
BIO POLICAJAC
I UPRAVO TO JE
MORALA ZADRŽATI
ZA USPOMENU.













SKREEEK



VRATA SU
OTVORENA...
ZNAČI DA ME
OČEKUJU!

ČINI SE DA NE PLAČAJU
MNOGO STRUJU!

















ŠTO ČEMO SADA? ELEKTROŠOKOVE? ZABADANJE
IGLE U TABANE? ŽELJEZNU
DJEVICU? ILI...



ŠTO? OH, DA... ZOVEM SE
ALAN FORD, STRUČNJAK
SAM ZA REK...

ISKLJUČI
MAGNETOFON!
SAD JE DOŠAO
TVOJ ČAS!





O.K, MOMČE. VIDIM DA NE
NAMJERAVAŠ GOVORITI.
DAJEMO TI POSLJEDNJU
PRILIKU. TKO SI I TKO TE
JE POSLAO?

DA, DA
GOVORIT
ĆU!



ZOVEM SE ALAN
FORD I STRUČNJAK
SAM ZA REKLAMU...

PUCAJ!













U OVIH NEKOLIKO
POSLEDNJIH SATI ŽIVOT
MI JE ČESTO VISIO O
NITI. NADAM SE DA ME NI
TA LETEĆA ŠKRINJA
NEĆE IZNEVJERITI!



UPUTE NAJSTROŽE
POVJERLJIVE! HM,
OČIGLEDNO JE DA SU ME
S NEKIM ZAMIJENILI! NO
KAD SAM VEĆ OVDJE...



STIGLI SMO! PALM
BEACH JE ISPOD
NAS!

NADAM SE DA
CEŠ NJEŽNO
PRIZEMLJITI!



TU IMAS PADOBRAN
STAVI GA I ISKAČI!

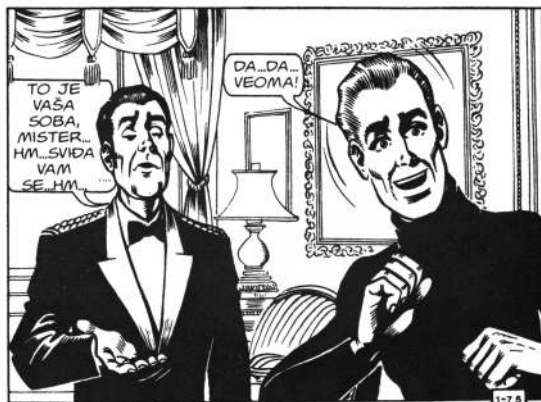
ALI JA SE BOJIM... PATIM
OD VRTOGLAVICE, A OSIM
TOGA NIKADA NISAM
POKUŠAO















ČINI MI SE DA BI TREBALO POČI U
SOBU IZVJESNE MARGOT I POTRA-
ŽITI SMARAGD. PA TO NIJE NIKAKAV
NAROČITI POTHVAT. GLE,
IZVJEŠTAJ O KRAĐI
DRAGOG KAMENA...
FIJU... DVA MILIJU-
NA DOLARA!



PA TU IMA JOŠ TOGA...
ČITAVA KRONIKA KRADE, POPUT
NAJNAPETIJEG KRIMIČA!
POTPIS: POUZDANIK!







DRUGOG JUTRA NAŠ
AGENT, INAČE VRIJEDNA
I POŠTOVANA OSOBA,
USTANOVIO JE DA
NEDOSTAJE KAKO
MIKROFILM TAKO
I BAJOSLOVNO
VRIJEDNI
SMARAGD!



VIJEST O KRADI DRA-
GOG KAMENA BILA JE
OBJAVLJENA U DNEVNOJ
ŠTAMPI, ZA RAZLIKU OD
SLUČAJA S MIKROFILMOM.









ČEKAJ ME OVDJE, MALI
MOJ. IDEM SE PRESVUĆI
I EVO ME OPET KRAJ
TEBE!

















BAJ, BAJ, DEBELJKOVIĆU!
NEĆETE ME UHVATITI!



SVE MI SE ČINI DA
NISAM SKOČIO NA
SVOJ BALKON NEGO...



NIKAD U ŽIVOTU
NISAM IMAO TOLIKO
VEZE S VODOM KAO
U TA DVA DANA!...



BRRR...KAKVA
HLADNOĆA!
NADAM SE DA
NEĆU SRESTI
ONE TIPOVE, A NE
MOGU POZVATI U
POMOĆ POLICIJU.
U UPUTI TO
IZRIČITO PIŠE!







A SAD ME ČUJ, MOMČE! UPAO
ORGANIZACIJU BEZ KUCANJA.
SAZNAO! NE PREOSTAJE
NEGO DA NAM SE PRIKLJUČIŠ
ILI DA UMREŠ!
DAKLE?

SI U NAŠU
NEŠTO SI I
TI DRUGO

KAO REKLA-
MNI AGENT?

NEEE! KAO AGENT, GLUPANE! AGENT GRUPE
TNT. POD MOJIM VODSTVOM! UZ PLAĆU OD
11 DOLARA I 22 CENTA

MJESEČNO
BEZ ZDRA-
VSTVENE
ZAŠ-
TITE!

PRI...PRI...
STAJEM!

SPAM
SPAM
SPAM

DOBRO, POTPIŠI OVO. NE MORAŠ ČITATI,
RADI SE PRAVNIM FRAZAMA KOJE NI TI NI
JA NE RAZUMIJEMO. IMAŠ LI PUCALJKU?

IMAO SAM JEDNU, ALI BILO JE TO
DAVNO. BILA JE TO PUCALJKA NA VODU!

UZMI OVU! BIT ĆE DOBRA ZA POČETAK,
POSILIJE ĆEMO TE MODERNIZIRATI. A SAD
IZVJEŠTAJ! JESI LI USPOSTAVIO KONTAKT
S MARGOT?

PRETRESAO NJENU
SOBU?

KONTAKT DA,
PRETRESAO
NE! ONI
TIPOVI...















BAŠ SI UPORAN! ALI DA ZNAŠ,
NE NAMJERAVAM SE SMOČITI!

NEMAŠ DRUGOG
IZLAZA!



MOŽDA ME
OVO SPAŠAVA!



1-107









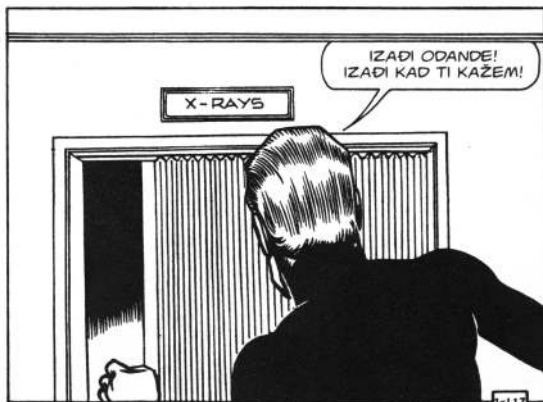
















PA TO JE
MIKROFILM!
U NJENOM
ŽELUCU! SAD
SHVAĆAM
ZAŠTO SE
MARGOT VIŠE
BRINULA ZA
MAČKU NEGO
ZA SMARAGD!

DA VIDIMO KAKO STOJE STVARI! ROSY JE IZJAVILA
DA JOJ SE OD MOJE POJAVE OKREĆE ŽELUDAC.
NANCY JE REKLA DA BI PRIJE POŠLA U SAMOSTAN
NEGO IZAŠLA SA MNOM NA PLES! BETTY JE ČIM
JE ČULA MOJ GLAS SPUSTILA SLUŠALICU!
DA POKUŠAM NAZVATI LUCY!





BOOKGLOBE

DOCTEUR MYSTERE



-65kn



-65kn



-65kn



-45kn



-45kn



-45kn



-90kn

STRIP - AGENT d.o.o.



-65kn

UBILI SU DIVLJES BILLA



-65kn



-90kn



-45kn

narudžbe
slati na adresu:
STRIP AGENT
BRUNE BUŠIĆA 14
10 020 ZAGREB
ili na tel.
098 23 76 64



-65kn



-65kn



ALAN FORD

2

KLASIK



ISSN 1334-8000

